

Tradition as Trade Mark. Politics of the Oberammergau Passion Play

September 12. – 14., 2018

Munich, Carl Friedrich von Siemens Foundation, Nymphenburg Castle

International and interdisciplinary Conference of the DFG-funded Project

The village of Christ.

[Das Dorf Christi. Institutionentheoretische und funktionshistorische Perspektiven auf Oberammergau und sein Passionsspiel]

Wednesday, September 12

from 14.00 *Welcome and Coffee*

15.00-15.30 Jan Mohr, Julia Stenzel

Opening Ceremony: Introduction by the Convenors

Chair: Mario Grizelj

15.30-16.30 Julia Stenzel (JGU Mainz) – Theaterwissenschaft:

“Evidence and Evocation. Filming Oberammergau in New York, 1898”

16.30-17.30 Mariano Barbato (WWU Münster) – Politikwissenschaft:

„Stabile Performanz singulärer Inszenierung von Religion: Oberammergau und das Papsttum im Vergleich“

→*Transfer to Jewish Museum Munich*

18.45-19.45: Conference Dinner at Café EXPONAT, Jewish Museum Munich

19.45-21.00: **Roundtable on the topic of ‘Lebende Bilder’ (Tableaux Vivants) with curators of Jewish Museum Munich and external guests (bilingual discussion)**

Thursday, September 13

Chair: Birgit Wiens

09.00-10.00 Joshua Edelman (Manchester MU) – Performance Studies/Religion Studies:

“A Brand for Export: Anglophone Views of the Oberammergau Passion, 1870-1925”

10.00-11.00 Dominic Zerhoch (JGU Mainz) – Theaterwissenschaft:

“‘Visit Romantic Germany in the Oberammergau Year’. Scenographic Perspectives on the Village and its Passion Play as Represented in Travel Adverts”

Coffee

Chair: Bianca Michaels

- 11.30-12.30 Sharon Aronson-Lehavi (Tel Aviv University) – Performance Studies:
“Revisiting the Holy Land: Theatricality and Reality in the Oberammergau Passion Play”
Lunch; walk and talk around Schlosspark Nymphenburg
Chair: Sven Hanuschek
- 14.00-15.00 Toni Bernhart (Universität Stuttgart) – Germanistik:
„Das Oberammergauer Passionsspiel als Volksschauspiel – Volksschauspiel als Trade Mark“
- 15.00-16.00: Céline Molter (LMU München / JGU Mainz) – Ethnologie:
“‘Jesus-Casting’ as a public event: Oberammergau's *Wilhelm Tell*”
Coffee
Chair: Daria Pezzoli-Olgiati
- 16.30-17.30 Martin Leutzsch (Universität Paderborn) – Ev. Theologie:
„Konstruktionen und Inszenierungen der Christusfigur in Passionsspielfiktionen“
- 17.30-18.30 Jan Mohr (LMU München) – Germanistik:
“Working on the Myth, Working on the Institution. On Narrating Oberammergau (19th-21st centuries) ”
Coffee
- 19.00-20.00 Evening Lecture: Otto Huber (Passionsspiel Oberammergau)
„Kontinuität und Veränderung im Oberammergauer Passionsspiel“
Dinner

Friday, September 14

- Chair: Cornelia Wilhelm*
- 09.00-10.00 Robert Priest (Royal Holloway, London) – Modern European History:
“Tensions in the Cultivation of Continuity: Oberammergau and the Outside World in the Nineteenth Century”
- 10.00-11.00 Evelyn Annuß (FU Berlin) – Theaterwissenschaft:
„Passionsspiel als Formzitat. Zur NS-Geschichte von Oberammergau“
Coffee
- 11.30-12.30 **Final Discussion and Closing Ceremony**
Chairs: Jan Mohr, Céline Molter, Julia Stenzel, Dominic Zerhoch

Informal lunch and individual departures